

אברהם טננבוים

סדרת מותחני מייקל (מיקי) הולר

- מייקל קונלי - "סניגור במבחן" (תרגמה שרון מור-יוסף), הוצאת מודן, 2007, 403 עמ'.
- מייקל קונלי - "משפט שדה" (תרגמה נורית לוינסון), הוצאת מודן, 2008, 397 עמ'.
- מייקל קונלי - "למען האמת" (תרגמה נעה שביט), הוצאת מודן, 2025, 414 עמ'.
- מייקל קונלי - "עד שיוכח אחרת" (תרגמה נעה שביט), הוצאת מודן, 2026, 431 עמ'.

מותחנים משפטיים המתרכזים בעורכי דין מציגים לעיתים את התובע הנלחם בכל כוחותיו בעד הצדק ונגד הרעים. לעיתים הם מתארים את הסניגור כיחיד שמאמין בחפותו של הלקוח, שנקלע שלא באשמתו לבין שיני החוק. אלו גם אלו נוטים לתאר את עורך הדין כדמות אידיאליסטית וישרה.

גיבור ארבעת הספרים שלפנינו, עורך הדין מייקל (מיקי) הולר – Mickey Haller (שבחלק מהספרים תורגם לעברית כ-'האלר') – רחוק מאוד מלהיות צדיק. למעשה, הוא ההיפך הגמור: הוא משקר, מתעה, מוליך שולל ובודה מליבו על ימין ועל שמאל. מטרתו אחת – חילוץ הלקוח ממלתעות הצדק האימתניות במינימום נזק אפשרי, ובמקסימום תשלום לכיסו הפרטי. לצורך כך, כמעט כל הדרכים כשרות. הוא עובר על האתיקה המקצועית (ועל החוק) מדי יום ביומו וללא היסוס: הוא משלם לפקידים ופונקציונרים במערכת כדי שיפנו אליו לקוחות, ומעסיק חוקרים (בדרך כלל שוטרים לשעבר) המשיגים עבורו חומרים מתיקי התביעה באמצעות קשריהם. הולר, כמו כן, לא מתעניין ולא מעוניין לדעת איך החומר הגיע אליהם. ואלו הן רק דוגמאות מעטות משלל מעשיו.

גם מול הלקוחות התנהגותו אינה תמימה, ושיקולי שכר הטרחה ניצבים תמיד בראש מעייניו. המטרה היא להגיע ראשון ל'לקוח מניב' – קרי, לקוח בעל אמצעים שניתן לגבות ממנו סכומים נאים. כשאחד מלקוחותיו פיגר בתשלום וסירב לשלם, הוא הסביר להולר שבשלב זה השופט ממילא כבר לא יאשר לו להשתחרר מהייצוג. אלא שהולר לא נולד אתמול; בתגובה, הוא ביקש מהשופט דחייה של המשפט שהשאירה את הלקוח במעצר. הלקוח "ראה מייד את האור" והכסף הגיע (הולר, אגב, נחל הצלחה מרובה בתיק זה והלקוח שוחרר מעבירה שבוודאי ביצע, הודות לנימוקים טכניים לתפארת).



הולר מגדיר זאת בלשונו החדה: "כולם משקרים. השוטרים משקרים. עורכי הדין משקרים. העדים משקרים, הקורבנות משקרים. משפט הוא תחרות שקרים, וכל מי שיושב באולם בית המשפט יודע את זה... זה תפקידי, לחכות... לשקר שאפשר לאחוז בו... להשתמש בו ללא רחמים וללא מצפון..."

הולר איננו עשיר, ואת משרדו הוא מנהל מהמושב האחורי של מכונית הלינקולן שלו. הוא אינו מייצג את עברייני הצווארון הלבן, אלא חברי כנופיות, סוחרי סמים, נהגים שיכורים, נוכלים, רמאים ולמעשה כל מי שידו משגת לשלם. הוא מעין "סניגור רחוב", עורך דין מהשטח שיודע בדיוק כיצד המערכת עובדת ואיך לנצל אותה לטובתו.

אלא שמתחת למעטה הציניות, אנו מגלים דמות מורכבת ורגישה. הוא מתחבט בשאלות הקלאסיות של סניגור פלילי, במיוחד בעבירות רצח: החשש שלקוח חף מפשע יורשע בדין, ומנגד – החשש שהוא משחרר לחופשי רוצחים מסוכנים וטורפים סדרתיים שימשיכו במעשיהם. הוא אמנם משקר בעצמו, אך שונא שלקוחותיו משקרים לו ונפגע מכך אישית. לא פעם הוא מייצג נאשמים קשי יום ללא תשלום, למורת רוחה של מנהלת המשרד שלו. למה? כי קשה לו לראות את עלובי החיים נטחנים במערכת המשפט של לוס אנג'לס.

הולר אינו מסתיר את חולשותיו האנושיות. הוא גרוש פעמיים (באשמתו), אך מנסה לשמור על קשר טוב עם גרושותיו – אחת מהן היא תובעת בכירה ואם בתו היחידה, היילי, והשנייה היא מנהלת המשרד שלו, שעדיין מנהלת אותו ביד רמה. הוא נפצע במהלך עבודתו יותר מפעם אחת, ואף התמכר בעבר לטיפה המרה ולתרופות הרגעה. הוא אינו גיבור-על, אלא שורד שמנסה לצוף, ומעורר הזדהות רבה דווקא בגלל חולשותיו.

סגנון הכתיבה של הספרים ייחודי ומותאם לדמות. רוב העלילות מסופרות מנקודת מבטו של הולר בגוף ראשון, מה שיוצר תחושת אינטימיות והיכרות קרובה. הלשון צינית ומלאת הומור יבש. השפה המשפטית מדויקת להפליא אך אינה גבוהה מדי; היא נגישה וכוללת הסברים טבעיים השזורים בתוך העלילה, כך שגם קוראים ללא רקע משפטי יבינו בקלות את ההיגיון שמאחורי המהלכים. והחשוב מכל הוא הקצב: קונלי כותב במשפטים קצרים ובמחשבות מהירות, ומעניק לקורא תחושה של תנועה מתמדת. העלילה זורמת במהירות, וכמו בכל ספר מתח טוב – גדושה בתפניות חדות ובהפתעות.

"סגנון הכתיבה של הספרים ייחודי ומותאם לדמות. רוב העלילות מסופרות מנקודת מבטו של הולר בגוף ראשון, מה שיוצר תחושת אינטימיות והיכרות קרובה."



משפטנים ישראלים יכולים למצוא עניין רב בתיאור מערכת המשפט בקליפורניה. בקליפורניה השופטים נבחרים ולא רק ממונים, מה שגורם להם להיות קשובים לנטיות הציבור. השופטים רשאים להטיל הוצאות משמעותיות על סניגורים עקב חוצפה או איחורים, ומשפטי רצח מתנהלים כברירת מחדל מול חבר מושבעים – תהליך המוליד תורה שלמה של בחירת מושבעים ופסילתם (כולל מומחים שכל תפקידם הוא לנבא אילו מושבעים יטו להרשעה או לזיכוי). מעבר לכך, ישנן אינספור אפשרויות לפסילת ראיות ועדים עקב אי-עמידה בתנאים טכניים. הולר הוא מומחה בכל אלו, ומסביר זאת בלשון מובנת לכל קורא/ת.

הסדרה באנגלית מונה כיום שמונה ספרים (נכון ליוני 2026), ומתוכם תורגמו לעברית ארבעת הספרים הללו. העלילה מתקדמת בסדר כרונולוגי (בתו של הולר גדלה מספר לספר), אולם אפשר בקלות לקרוא כל ספר כעומד בפני עצמו, מבלי להקפיד על הסדר המקורי. הספרים אף עובדו לסדרה מצליחה בנטפליקס (The Lincoln Lawyer) ששודרה כבר לאורך ארבע עונות, ועונה חמישית ואחרונה צפויה לצאת בקרוב.

המחבר, מייקל קונלי, היה בעבר כתב פלילי והוא נחשב לאחד מסופרי המתח המצליחים בארה"ב. חובבי הסוגה (הז'אנר) מכירים בוודאי גם את סדרת הספרים המקבילה שלו המתמקדת בהארי בוש – בלש מחלק רצח קשוח ואידיאליסט במשטרת לוס אנג'לס. מפעם לפעם הולר ובוש נפגשים ומצטלבים בספרים, לחדוותם המרובה של הקוראים.

הסדרה מומלצת בחום לכל חובבי ספרות המתח, ומומלצת עוד יותר למשפטנים, שידעו להעריך את הדקויות הטכניות, והטקטיקות המשפטיות המבריקות שמיקי הולר מפליא להשתמש בהן.

"הסדרה מומלצת בחום לכל חובבי ספרות המתח, ומומלצת עוד יותר למשפטנים, שידעו להעריך את הדקויות הטכניות, והטקטיקות המשפטיות המבריקות שמיקי הולר מפליא להשתמש בהן."

