



הרלן קובן - "משחק הציד" (תרגום מאנגלית ירון פריד) הוצאת ידיעות ספרים (ספרי

חמד) (2010) 350 עמ'. (חופשי באפליקצית 'עברית' ב - ipad).

הרלן קובן מוכיח בספר זה שלא לחינם הוא ידוע כיום כאחד מסופרי המתח הטובים בעולם. ואפילו קריאה בקורא ספרים אלקטרוני לא פוגמת מייחודו.

העלילה מתרכזת בשתי תעלומות שהקשר ביניהם איננו מובן בתחילה. הראשונה קשורה להיעלמות נערה בת טובים שלא הייתה לה כל סיבה להיעלם. השנייה קשורה לעובד סוציאלי שהואשם בפדופיליה והאשמתו לא לגמרי ברורה.

הגיבורה היא כתבת טלוויזיה חסרת עכבות, שתוכניותיה זוכות לפופולאריות בעקבות חשיפתם בזמן אמת של פדופילים ועבריינים אחרים. תוך כדי כך מאשימה היא עובד סוציאלי מסור בשם דן מרסר. זה טוען כמובן שאיננו אשם אך איש בציבור איננו מאמין לו. ואת שאר פרטי העלילה לא נגלה כמובן כדי לא להפריע לקוראים עתידיים.

אבל בעיקר זהו ספר מתח קלאסי המציית לכל הכללים שספר מתח אמור לציית. הוא מעלה בתחילה שאלות מסקרנות הגורמות לקורא להמשיך לקרוא כדי לקבל עליהן תשובות; הוא מאופיין בשינויים מפתיעים; העלילה מסתבכת ומתפתלת; הפיתרון בלתי צפוי, ועוד. ובנוסף לכל אלה, הספר כתוב בשפה ישירה ודיאלוגים ציניים והומוריסטיים לעיתים. מה עוד ניתן לבקש מספר מתח?

קובן מעודכן היטב בכל פרטי הטכנולוגיה העכשווית, בפייסבוק, בבלוגים, בשימוש באינטרנט, ואפילו בשירת ה-rap הקצבית. כל אלה מופיעים בסיפור כבדרך אגב, אך משולבת להפליא.

הספר מזכיר טענות ידועות לכל משפטן. ביניהן, הטענה כי אם הואשמת בעבירת מין, בלתי אפשרי לצאת זכאי. או במילים אחרות, אם הואשמת בפדופיליה למשל, ראה עצמך כאשם, ולא חשוב כלל מהי האמת. עוד הוא מתייחס לקלות הבלתי נסבלת בה המדיה החברתית כיום יכולה לרומם ולהשפיל אדם. כיצד שימוש מתוחכם ורע ברשת האינטרנט יכול לעיתים להפוך אנשים הגונים לחסרי ישע. הסופר איננו שופט את הסיטואציה, אך מציג אותה בצורה מטרידה ומעוררת מחשבות.

הארלן קובן עצמו הוא אחד מסופרי המתח המפורסמים ביותר בארה"ב ובעולם כולו. הוא פרסם עד עכשיו כ- 21 ספרים ש- 16 מהם יצאו בעברית. גיבוריו כמעט כולם מתגוררים בניו-ג'רזי ולפעמים במנהטן עצמה. שם משפחתו המקורי היה כהן, והוא ביקר בישראל פעמים לא מעטות (עם קרובים בראשון לציון). ישנם כאלה שאוהבים פחות את ספריו בנימוק שאלו מצייתים לנוסחא סטנדרטית. פלוני נעלם בנסיבות לא ברורות ואלמוני התמים נאשם ברציחתו. וכמובן בסופו של הספר מסתבר שאלמוני איננו קשור כלל ופלוני לא מת ולא נרצח. אולם גם אם יש נוסחא לספריו, הרי את חמשת/עשרת הספרים הראשונים ניתן לקרוא בהנאה רבה.

הספר נקרא ב ipad ולא בספר רגיל. זוהי פעם ראשונה לי לקרוא ספר בצורה אלקטרונית. המסקנה האישית היא שאין ספק שזהו עתיד הספר. קרי, תוך מספר שנים לא יקראו כמעט יותר ספרים בדפוס הנייר. קשה להתנבא על פרק הזמן שהתהליך ייקח, אבל אם לא נרצה להסתכן אפשר לקבוע שתוך עשרים שנה מקסימום נעבור כולנו לספרים דיגיטליים (אם נרצה או לא).

וכאן צריך להסביר משהו טכני קצר. מאז ימי הטלוויזיה המסכים הדיגיטליים עבדו בשיטת 'מטריצה'. דהיינו, המסך מורכב ממעין 'דף חשבון' שיש בו הרבה משבצות. התמונה נוצרת ממשבצות אלו המושחרות ומולבנות בהתאמה. התמונה משתנית על ידי שינוי של אותן משבצות שורה שורה מלמעלה למטה. ככל שהמשבצות בשורות מושחרות/מולבנות יותר מהר, כך השינויים פחות נראים לעין. אולם התופעה גורמת ל'ריצוד' המפריע לעיניים ומעייף אחרי קריאה מרובה.

הדור החדש של המסכים לעומת זאת מסתמך על טכניקה אחרת (שאינן זה המקום לפרטה) ומפחית את אי הנוחות. עדיין נוח יותר לקרוא ספר מודפס מאשר לעיין במסך (נכון לתחילת 2012). אלא שלפי כל התחזיות תוך פרק זמן של שנים בודדות ההבדלים יימחקו ואזי לא תהיה כל סיבה שלא לעבור לספר דיגיטלי. או ליתר דיוק, לקרוא ספרים דיגיטלי שיכיל את כל ספרייתנו.

בקורא דיגיטלי יש אפשרויות שאינן קיימות בספר נייר. למשל, היכולת להקטין ולהגדיל את גודל האות, לחפש מילים/שמות בספר, לעבור על תוכן העניינים, ועוד. וכמובן כל קורא ותכונותיו הוא. יש כמה וכמה מכשירי קריאה אלקטרוניים והידוע שבהם הוא ה'קינדל' של חברת אמאזון. המכשיר הבולט בישראל הוא 'עברית' של סטימצקי שלו יש גם אפליקציה ב-ipad ולא מעט ספרים ניתנים להורדה עליו, ו'משחק הציד' ניתן בחינם לכל מורידי האפליקציה.

הספר שסקרנו 'משחק הציד' נקרא בנשימה עצורה באפליקציה המותאמת ל-ipad. ובמבט לאחור נראה ברור למה דווקא הוא חולק חינם לקוראים. הוא מותח ומושך וקשה להפסיק לקרוא. גם לכאלו שלא סברו שיקראו להנאתם ספר שלא בפורמט הנייר המקובל. מומלץ בחום לכל מי שחובב ואפילו חלקית ספרות מתח.