

ריק ריירדן "מגנס צ'ייס והאלים של אוסגרד (סדרת להב הקיץ)"

ריק ריירדן "מגנס צ'ייס והאלים של אוסגרד (סדרת להב הקיץ)", תרגמה מאנגלית יעל אכמון, כנרת - זמורה-ביתן - דביר - מוציאים לאור. תשע"ה - 2015, 462 עמ'.

מגנס צ'ייס הוא ספר מופרע, מצחיק, משעשע, חסר היגיון ומלא אינפורמציה כאחד. ובעיקר, חגיגה לכל אוהבי הפנטזיה למיניהם. העלילה מתחילה לא פחות מאשר עם מותו של גיבורנו מגנס צ'ייס! איננו מגלים כאן כל פרט אסור שכן כבר בעמוד הראשון מודיע לנו מגנס כי "קוראים לי מגנס צייס. אני בן שש-עשרה. זה סיפור על איך שהחיים שלי התחילו להידרדר אחרי שנהרגתי".

אנו לומדים שחיינו של מגנס לא זהרו. אמו נהרגה כשהיה בן ארבע עשרה ומאז הוא שורד כהומלס בחוצות בוסטון ומתרחק כמידת האפשר מקרוביו בהם הוא חושד. שני חבריו הטובים ביותר הם הומלסים בעצמם (אחד מהן חירש אילם והשני נמוך על גבול הגמדות). מן הצד השני עומדים אלו המבקשים להרגו מסיבות שאינן מובנות לנו בהתחלה.



אלא שהתמונה מתבהרת במהרה. מסתבר שמגנס הוא בנו של אל נורדי ובת אנוש והוא היחיד שיכול להשתלט על חרב מקודשת (להב הקיץ) שיהיה בה צורך רב בעתיד. ומכאן העניינים רק הולכים ומסתבכים. העלילות מבוססות על המיתולוגיה הנורדית המפותלת המאפשרת אינספור תפניות.

כך למשל מכירה זו בתשעה עולמות שונים שעולם בני האדם הוא רק אחד מהם (שמו הוא מידגוד למעוניינים להשכיל). בין השאר יש לנו את עולם הענקים (יוטונהיים), עולם האלפים והגמדים (סוורטאלפיהיים) ועוד. כיוון שמגנס נחשב כמי שמת בגבורה במלחמה, הוא מובא לְאֶלְהָה, עולם הגיבורים שם מאמן אותם אודין אבי האלים הנורדיים לקראת מלחמת יום הדין (עם הרעים). מגנס יחד עם כמה דמויות משנה יוצאים מואלה לה להרפתקאות מטורפות שמהן הם יוצאים לשמחתנו בריאים ושלמים. הבולטת בהן היא נערה בשם סאם, מוסלמית דווקא הלוברשת חיג'אב ומתאוננת על זיהויה כטרוריסטית בבית הספר. חבר נוסף הוא בליצ'ן, גמד מתוסבך שמתעקש לייצר דווקא מוצרי אופנה ואלף בשם הארת'סטון (לאלה שאינם מכירים את גזע 'האלפים' מומלץ לעיין שוב בספריו של טולקין על ההוביטים). מסעי החבורה מביאים אותם כל פעם לפינת עולם אחרת ומפגישים אותם עם הגיבורים המפורסמים ביותר של עולם האלים הנורדיים.

חייבים לציין שבניגוד למיתולוגיות היווניות והרומיות, ואולי גם אחרות, האלים הנורדים רחוקים מלהיות כל יכולים. אולם ריירדן הרחיק לכת והפך חלק מהן לגרוטסקיות ומגוחכות. כך למשל אל המלחמה ת'ור מעדיף לצפות במשחקי הרעב מאשר לצאת לקרב אמיתי. אודין אבי האלים משתמש במצגות פאואר פוינט לשיחות מוטיבציה עם לוחמיו, ועוד. כל זאת עושה ריירדן עם קפדנות מדעית ממש על פרטי המיתולוגיה מבלי להחסיר או לשנות נקודה כלשהי. השילוב שבין דקדקנות להומור יוצר חווית קריאה שקשה לעמוד בפניה. אפילו שמות הפרקים עצמם מעניינים ובאופן מפתיע משתלבים היטב בגוף הסיפור ('פנו דרך לברווזונים אחרת הם יחטיפו לכם מכות', 'אתה נראה מעולה בלי אף, באמת', 'ציפור גדולה סוחטת אותנו באיומי פלאפל', ויש שבעים ושניים פרקים).

העלילות מבוססות על המיתולוגיה הנורדית המפותלת המאפשרת אינספור תפניות. כך למשל מכירה זו בתשעה עולמות שונים שעולם בני האדם הוא רק אחד מהם

כמו בכל ספרי הפנטזיה הטובים, אנו מוצאים עצמנו במהירות בעולם בעל חוקים משלו (מופרעים למדי חייבים לציין). ברור גם שאלו חסרים היגיון פנימי וליתר דיוק היגיון כלשהו, אבל אין זה פוגם בהנאת הקריאה. בונוס נוסף שרוכשים הקוראים הוא ידע נרחב (ומדוייק) במיתולוגיה הנורדית שנלמד בדרך מהנה ויצירתית.

הסופר ריק ריירדן הוא תופעה בפני עצמה. במקצועו היה מורה לספרות והיסטוריה שהתמחה להנאתו במיתולוגיות שונות. הוא כתב את סדרת הספרים על פרסי ג'קסון העוסקת במיתולוגיות היוונית והרומית, וסדרות אחרות העוסקות במיתולוגיה הרומית ובמיתולוגיה המצרית. ספריו פופולאריים מאוד בקרב בני הנוער אך גם בקרב כל האוהבים את ספרות הפנטזיה, יהיה גילם אשר יהיה.

הפופולאריות שלו גרמה גם לתרגום מהיר של ספריו לעברית. הספר הנוכחי הוא הראשון בטרילוגיה שלמעשה עדיין לא הושלמה. הוא יצא לאור בשנת 2015 ותורגם באותה שנה ממש לעברית (תרגום מעולה לדעתנו). הספר השני בטרילוגיה ('פטישו של ת'ור') אמור לצאת באנגלית באוקטובר 2016, ומן הסתם לא הרבה זמן אחריו יצא לאור בעברית.

מומלץ לכל מי שמתעניין בספרות פנטזיה ו/או רוצה לדעת על המיתולוגיה הנורדית. וכמובן, למי שרוצה להבין למה סדרת פרסי ג'קסון כה אהובה על ילדיו.

הסופר ריק ריירדן הוא תופעה בפני עצמה ... ספריו פופולאריים מאוד בקרב בני הנוער אך גם בקרב כל האוהבים את ספרות הפנטזיה, יהיה גילם אשר יהיה